*Servet-i Fünun*

*No.123-1597 Sayfa 397*

**BEYNELMİLEL HARMONİLİ EDEBİYAT-I MUSİKİ**

**VE**

**BİZDEKİ YANLIŞ TELAKKİLER**

**II.**

Musiki dostlarına:

Geçen nüshadan mabad *[Geçen sayıdan devam]*

Memleketimizde terakkiye *[ilerlemeye]* doğru atılan seri adımlar şunu bize bariz bir surette ispat ediyor ki: her şeyde istidat ve kabiliyet gösteren Türk, bütün mevcudiyetiyle asrileşmeye *[çağdaşlaşmaya]* ve geçen asırların *[yüzyılların]* yadigârı olan taassubu ve cehli *[bağnazlığı ve cehaleti]* defe *[yok etmeye]* uğraşıyor, binaenaleyh *[bu nedenle]* biraz da sanayii nefise *[güzel sanatlar]* âleminde mevcudiyet göstermeğe başlamalıyız. Bir milletteki sanayii nefiseye karşı olan inhimak *[düşkünlük]* o milletteki ruh ve his yüksekliğini ifade eder; şu halde musikimizdeki bu tek ve basit makam ilelebet hissi ve ruhi ihtiyacımızı temine medar *[neden]* olamaz.

Bugün Şarklı *[Doğulu]* dostların pek çokları musikilerini asrileştirmek zamanının vurudiyetini *[geldiğini]* yavaş yavaş hissetmeğe başlamışlar ve hatta hiç de ümit etmediğimiz Türkistan hükümeti musikiye istidadı olan bir İslam …? *[öğrenciyi]* sırf kendi nam ve hesabına ta Türkistan’dan Leipzig’e musiki tahsili için göndermiştir. Binaenaleyh bizim musikimiz de tashih ve tadile *[düzeltilmeye ve değiştirilmeye]* tamamiyle muhtaçtır. Bu hususta bizler zerre kadar müşkilata tesadüf etmeyeceğiz *[zorlukla karşılaşmayacağız]*. Zira tabiatın biz insanlara bahşettiği harmoni ilmini büyük kafalı ve derin düşünceli musiki üstatları birkaç asır evvel keşfe muvaffak olmuşlar ve bu mühim keşiflerini halka talim *[eğitim]* suretiyle tanıttırmağa çalışmışlardır.

Bizim için bu malum olan ilmi olduğu gibi almak ve mekteplerimizde talim etmek kadar kolay bir şey tasavvur olunamaz *[düşünülemez]*. Bugün ahalisinin hemen yüzde doksan beşi müzikten anlayan Almanya’da elyevm *[hâlâ]* klasik edebiyat-ı musikiye karşı lakayıt *[kayıtsız]* kimselere pek çok tesadüf edildiğine nazaran *[göre]*, bizim aynı musiki ile olan alakamızın derecesini tayin etmek pek de müşkül değildir zannındayım *[kanısındayım]*. Binaenaleyh memleketimizde evvela Maarifin *[Millî Eğitimin]* bu cihete ehemmiyet vermesi ve halka musiki mefhumunu *[kavramını]* bihakkın *[hakkıyla]* tanıştırması icap eder. İnkılaptan sonra her şeyi asrileştirmeye azmettiğimiz bir zamanda nasıl olur da hiç şüphesiz bize Arap ve Acemden bakiye kalan tek sedalı *[teksesli]* bir musikiyi ihmal ederiz?

Kabl-el Milad *[Milattan önce]* Acem ve Araplarla beraber tek sedalı musikiye malik olan Yunan kadimin ıskalaları *[antik Yunan’ın gamları]* nasıl oldu da halihazır harmonili edebiyat-ı musikinin esas tonlarını vücuda *[meydana]* getirdi? Tarih bize şu hakikati pekâlâ ispat ediyor ki: Yunan kadime müzik tonları Hindistan’dan sirayet etmiştir *[gelmiştir]*. Bugün aynen bizde olduğu gibi 15. asrın bidayetine *[yüzyılın başlarına]* kadar Garpte de *[Batıda da]* musiki tek sedalı olarak teganni ediliyordu *[okunuyordu]*. Eski Mısır ve Hindistan’dan kadim *[antik]* Yunanistan’a intikal eden ıskalaları Garpliler *[Batılılar]* 14. asrın sonlarına kadar tek sedalı olarak teganni ettikten sonra, tabiatın harmoni kavaidinden *[kurallarından]* bilistifade *[yararlanarak]* musikilerini “polyphon” şekle ifraga muvaffak olmuşlardır *[dönüştürmeyi başarmışlardır]*. Biz Şarklılar *[Doğulular]* ise ta o zamandan bu zamana kadar musikimizin basit şeklini ilamaşallah *[Allahın istediği zamana kadar]* aynen muhafaza ettik ve etmekteyiz. Bu tek sedalı şeklin ibkasını *[devamını]* can ve yürekten arzu eden birçok kimseler vardır ki, şekli hariciyesini *[dış görünümünü]* bir Garplının kıyafetinden daha şık ve daha egzantrik yapmağa çalışırken, Avrupa’nın en şık elbise modellerini en pahalı terzilere ısmarlarken, manevi ve ruhi ihtiyacatını *[gereksinimlerini]* tek tel ile saz çalan …nin? miskin dervişlerine benzetmek isterler. Bineanaleyh acaba asrileşmek demek yalnız şekli haricisini tadil etmek *[dış görünümünü değiştirmek]* mi demektir? Maamafih şunu da arzetmek isterim ki: Şarkta da birçok asırlar evvel harmoniyi bir nebze olsun keşfe muvaffak olmuş birkaç sima *[kişi]* mevcuttur. Fakat ne çare ki yazdıkları eserler kimseyi alakadar etmediği gibi müruru zaman *[zaman aşımı]* ile de nabedit *[yok]* olmuşlardır.

Tarihşinas *[Tarihçi]* Naumann’a nazaran *[göre]* Arap musikisi 7. asırda İran’ın Araplar tarafından istilasından sonra başlamış ve bu iki milletin musikisi ancak o zamandan itibaren inkişafa mazhar olmuştur *[gelişebilmiştir]*. Hatta 14. asırda Şark musikisinin mühim şahsiyetlerinden Safiyettin (Abdülkadir bin İsa) o devrin nazariyatçılarının *[kuramcılarının]* en ileri gidenlerinden olup, musikide “tierce”[[1]](#endnote-1) ile “sexte”nin[[2]](#endnote-2) “consonance” *[uyum]* içinde olduklarını Garpten *[Batıdan]* önce ispat etmiştir.

Binaenaleyh baladaki izahattan *[yukarıdaki açıklamadan]* şu neticeyi elde ediyor ki: ta 600 sene evvel Şarkta dahi harmoniye karşı bir meyil husule gelerek *[eğilim oluşarak]* bilahare *[daha sonra]* musikideki çarpık sedaların mevcudiyeti ve lakaydi *[ilgisizlik]* yüzünden sönmeye mahkûm olmuştur. Tarih-i musikinin bize ispat ettiğine nazaran, bizim Türk musikimiz de Arap ve Acem musikisinin bakiyesinden *[kalıntısından]* başka bir şey değildir. Birçok dostlarımdan daima işittiğime nazaran Garp musikisi Türk milletinin his ve ruhunu tasvir edemezmiş! İşte en büyük hata buradan başlıyor. Zira, tabiatın halk ettiği *[verdiği]* harmoniyi bihakkın *[tam olarak]* anlayabilen bir halk arasında bu gibi bir mülahaza *[düşünce]*  varit *[geçerli]* bile olamaz. Çünkü beynelmilel harmonili edebiyat-ı musikinin hiç şüphesiz bir şubesi olan “milli musiki” büsbütün ayrı bir bahistir. Esasen tabiat, bestekârları alelumum *[genelde]* iki surette halk eder *[yaratır]*: ya halk için veyahut da cihan *[dünya]* edebiyat-ı musikisi tarihi için… Halk bestekârları ancak halkın ruh ve karakterine hizmet ederek mahdut ve muayyen bir saha dahilinde *[sınırlı ve belirli bir alan içinde]* dolaşırlar. Cihan edebiyat-ı musikisi bestekârları da yüksek eserlerini bütün dünyaya hitap ederek, beynelmilel meşhur şahsiyetler sırasında isimleri yad olunur *[anılır]*. Binaenaleyh bir millet evvela cihan edebiyat-ı musikisine ve nazariyatına alâka göstermeli ki, onun bir şubesi olan milli musikisini de ıslaha muvaffak olabilsin. Şu halde doğrudan doğruya musiki hakkında münakaşa edildiği zaman sırf milli musiki üzerinde ısrar etmemelidir.

Tarih-i musiki bize şu hakikati de gösteriyor ki: yüzlerce sene evvel Garpte *[Batıda]* sönük bir şule *[ışık]* halinde parlayan milli musikiler azim ve beynelmilel *[ileri ve uluslar arası değerdeki]* musiki edebiyatını doğurmuşlar ve bilahare kendileri de onun bir şubesi haline rücu etmişlerdir *[gelmişlerdir]*. Fakat şu ciheti de zikretmeden *[belirtmeden]* geçmeyeceğim: beynelmilel edebiyat-ı musikiye pek büyük hizmeti sebkat eden *[geçen]* meşhur kimseler, mensubu oldukları milletler tarafından daima milli bir kahraman gibi yad edilmişlerdir; zira dünyada mevcut his ve gurur-u milli de ancak bunu icap ettirir.

Birkaç yüz seneden beri edebiyat-ı musikinin yanında milli musiki de fevkalâde bir zemin bularak inkişaf etmiş *[gelişmiş]* ve karakterini mümkün mertebe *[olduğu kadar]* muhafaza edebilmiştir. Buna misal olmak üzere şurada Macar milli musikisinden bahsetmek faydadan hali *[yararsız]* değildir. Macarlara musiki tamamiyle Çingenelerden intikal etmiştir *[geçmiştir]*. Fevkalâde musiki istidadı *[yeteneği]* gösteren Çingene milleti vaktiyle Hindistan’dan hicret ederken İran’ın eski musiki tonlarını ta bugünkü Macaristan’a kadar beraber getirmiştir. Şu halde Çingenelerden Macarlara sirayet edip *[bulaşıp]* milli musiki haline iktisab *[giren]* eden majör ile minörün karışık bir halde bulunduğu bu müzik pek muhtelif ritim esası üzerine müstenittir *[dayanır]*. Bu müzikte melodi vasi *[geniş ve kapsamlı]* bir tarzda hareket eder ki, bu da Şark musikisinin daha ziyade süslenmiş şubesinden başka bir şey değildir. Çünkü asıl Macar musikisinin de -diğer Şark musikilerinde olduğu gibi- harmoni usulüne tatbiki gayrı kabildir *[uygulanması mümkün değildir]*.

Yalnız burada Avrupa’nın meşhur musikişinasanından *[müzisyenlerinden]* ve …? Macar olan meşhur Franz Liszt, Macar halkının ruh ve zevkini okşayan Rapsodilerinde[[3]](#endnote-3) o kadar mühim maharet ve sanat irae etmiştir *[göstermiştir]* ki aynı besteleri tetkik ettiğimiz *[incelediğimiz]* zaman Çingene ve Macar karakterinin mevcudiyeti derhal müşahede olunur *[görülür]*. Tamamiyle harmoniye ve modern musiki kavaidine *[kurallarına]* muvafık *[uygun]* bir tarzda kompoze edilen bu parçalar Macar musiki âleminde pek büyük bir inkılabın hudusuna *[devrim yapılmasına]* sebebiyet vermişlerdir. Hatta meşhur piyanist ve kompozitör olan Eugene d’Albert, Liszt için “Liszt, Rapsodilerinde pek yorucu bir tarzda hareket eden Macar musikisini daha enteresan ve de daha cazip bir şekilde tekrar etmiştir ki, bu musikide Macarların milli musikilerindeki tarz ve esas sedalardan başka bir şeye tesadüf edilemez” demiştir.

Şu halde baladaki misal *[yukarıdaki örnek]* bize şunu ispat ediyor ki: cihan edebiyat-ı musikisinin temeli olan harmoniden hakkıyla istifade edildiği *[yararlanıldığı]* takdirde milli musikiler de fenni *[bilimsel]* bir şekilde ifrag edilebilirlermiş *[dönüştürülebilirlermiş]*.

Mabadi var. *[Devamı var.]*

Leipzig Konservatuvarından

Cevad Memduh

1. Tierce: musikide bir skalada birinci sedadan üçüncü sedaya olan mesafeye derler. [↑](#endnote-ref-1)
2. Sexte: musikide birinci sedadan altıncı sedaya olan mesafeye derler. Şu halde bu mesafeler iki parmak ile piyano üzerinde aynı zamanda çalındığı takdirde “tierce” ile “sexte” husule gelir. [↑](#endnote-ref-2)
3. Rapsodie: edebiyatta uzun bir şiirin asıl canlı noktasına derler. Yunan-ı kadimde şair Homer’in kasidelerini halka dolaşarak okuyan siyah mugannilere “rapsot” derler idi. Musikişinas Liszt zamanından beri de Rapsodi kelimesi halk şairlerinin orkestra için süslü bir tarzda kompoze edilmesine denilmiştir. [↑](#endnote-ref-3)